

Este legado histórico cultural abarca, además, la frondosa vegetación de los jardines donde se encuentra una diversidad de especies vegetales, entre las que se encuentran:

**Chirimoyo.** (*Annona cherimola*) Árbol pequeño de la familia de las anonáceas originario de los valles interandinos de Perú y Ecuador. De crecimiento muy lento Sus frutos que poseen un importante contenido de vitaminas B1 y B2, hierro, fósforo y calcio, se consumen frescos o se añade a helados, batidos y mermeladas.

**Hoja de salón.** (*Aspidistra*) Planta perenne de la familia de las liliáceas, procedente de Asia centro-oriental. Crece idealmente en los lugares en que no recibe luz solar directa.

**Palo borracho.** (*Chorisia*) También conocida como algodonoero, palo botella, samohú. genero de árbol caducifolio de la familia de las bumbacáceas, originaria de los bosques cálidos y húmedos de las regiones tropicales y subtropicales de América Central y del Sur.

**Hortensia.** (*Hydrangea*) Arbusto que pertenece a un género de más de 100 especies de planta nativas de norte y sur américa.

**Magnolia Foscata.** (*Michelia fuscata*) Árbol que puede alcanzar 4 metros de altura y es de crecimiento muy lento. En la primavera produce pequeñas flores de coro crema con un perfume parecido al de las bananas. Prefiere suelos con buen contenido de materia orgánica, ligeramente ácido y bien drenado.

**Palmera Pindó.** (*Syagrus romanzoffiano, Ybá pitá*) es una especie de la familia de las palmeras (arecaceae) nativa del sur de Brasil, Paraguay, Bolivia, Uruguay y litoral de argentina. Alcanza hasta 25 metros.

**Glicina.** (*Wisteria sinensis*) Arbusto trepador originario del extremo oriente que puede alcanzar hasta los 10 metros de altura. Las flores que pueden tardar varios años en salir produce hermosos racimos colgantes de color violeta. Algunos tipos de glicina tienen flores rosas o blancas.

La glicina centenaria ubicada en el patio homónimo del museo ha sido testigo de los recitados del célebre payador Gabino Ezeiza, en 1901, y del abrazo que diera a su tronco el escritor Jorge Luis Borges, cuando visitó la casa en 1967.



## SECCIÓN ARCHIVO HISTÓRICO

El Archivo Histórico Municipal fue creado por ordenanza N° 2417 del 20 de agosto de 1987 con el objeto de reunir, ordenar, clasificar y conservar el patrimonio histórico documental —oficial y privado— para ponerlo a disposición de los investigadores y del público en general.

Múltiples razones postergaron su puesta en funcionamiento hasta el 14 de marzo de 1995 en que fue inaugurado oficialmente, dentro del ámbito del Museo Histórico Municipal, en el edificio que ocupara originalmente en Mitre 1000 (antigua Estación Zárate Alto del ex ferrocarril Urquiza).

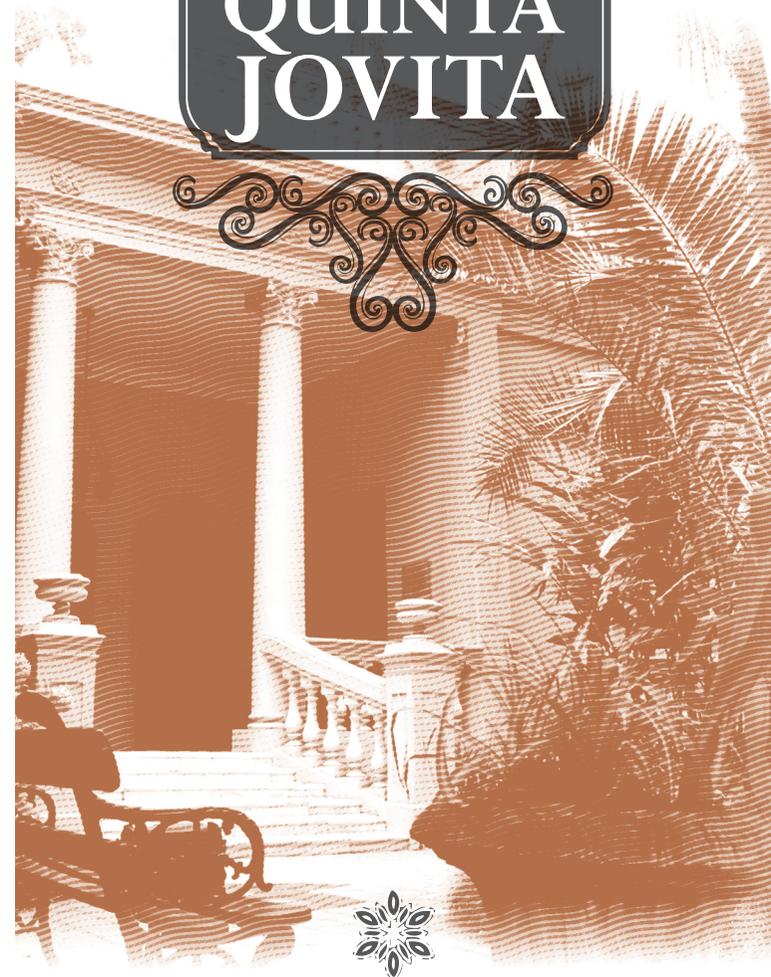
El Archivo se trasladó en 1996 a la sede definitiva del museo, en la Quinta Jovita, desarrollando tareas en la difusión del conocimiento de la historia local.



Ituzaingó 278  
Tel: (03487) 422038  
quintajovita@zarate.gob.ar



Secretaría de Desarrollo Humano y Promoción Social  
Dirección de Cultura / Museo y Archivo Histórico Quinta Jovita



## HISTORIA E IDENTIDAD

**L**a Quinta Jovita, sede del Museo y Archivo Histórico Municipal, perteneció a Manuel José de la Torre y Soler quien la bautizó con el nombre de su esposa, Jovita Godoy. La tradicional casona fue habitada a lo largo de un siglo por tres generaciones que supieron conservar las tradiciones y la rica historia familiar vinculada a episodios del pasado local y nacional.

En 1987, con la muerte de Manuel José y Ana María Pérez de la Torre, nietos del primer morador, la hermana sobreviviente, Hortensia, pasó al cuidado de su sobrino, el Dr. Joaquín H. Leiva Pérez de la Torre, quedando la casa deshabitada durante seis años.

Tras arduas gestiones, la propiedad fue finalmente donada a la Municipalidad de Zárate por los herederos Ana Inés y Hernán Horacio Leiva con el expreso fin de constituirse en la sede definitiva del Museo Histórico. Dicha donación fue aceptada por el H. Concejo Deliberante por ordenanza 2881 del 4 de noviembre de 1993.

El avanzado estado de deterioro de la vivienda no impidió que desde su traspaso a la órbita municipal se realizaran múltiples actividades culturales que tuvieron por objetivo aunar voluntades para su restauración.

Desde entonces y, con la colaboración permanente de la Asociación Amigos del Museo, se llevó adelante la puesta en valor de este bien cultural que fue declarado Monumento Histórico Provincial por ley 12.333 del año 1999.



Manuel José de la Torre y Soler en el jardín lateral de la entrada principal acompañado de sus nietos Manuelito y Horacio Pérez de la Torre. A la izquierda aparece una de las criadas (c. 1908).

**S**u primer propietario, Manuel José de la Torre (1830-1913), era descendiente de antiguos terratenientes de la zona, siendo hijo de Rufino de la Torre y Haedo y de María Cipriana Soler, hermana del guerrero de la independencia, Miguel Estanislao. En 1840 debió emigrar con su familia a la Banda Oriental, huyendo de la persecución de Rosas. En 1852, contrajo matrimonio con su prima hermana, Jovita Godoy. Luego de la caída de Rosas y creado el Partido de Zárate (1854) desempeñó diversos cargos: siendo el primer Procurador municipal, juez de paz en distintos períodos, Presidente de la Municipalidad, Presidente del Consejo Escolar, Comandante de Guardias Nacionales y Comisionado Municipal.

A su muerte, sus hijos y herederos, Carlos María (1862-1927) —quien fue intendente municipal y presidente del Concejo Deliberante—, y Ana María Mercedes Jovita (1867-1965) —fundadora y primera presidente de la Sociedad Protectora de los Pobres— practicaron la partición hereditaria correspondiendo la propiedad de la casona a esta última, casada con el salteño Aniceto Aristides Pérez. De esta unión nacieron Ana América (1888-1982), Luis Aristides (1890-1964), Horacio Belisario (1982-1966), Hortensia (1898-2002), Manuel José (1899-1987) y Ana María Pérez de la Torre (1904-1987), la última generación que habitó la vivienda.

## VALOR ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO

**S**u valor radica en sus aspectos arquitectónicos y paisajísticos y en su excelente emplazamiento cercano a las barrancas.

Intervino en su construcción el maestro alarife suizo Dionisio Ferrari, constructor de varios edificios de la ciudad a finales del siglo XIX. La casa es de planteo simétrico, espacialmente conformada por la loggia, una sala y un comedor central y las habitaciones dispuestas lateralmente.

Las fachadas, de sobrias líneas italianas, tienen un tratamiento uniforme, destacándose al frente la logia, enmarcada por ambas habitaciones. Las pilastras corintias marcan el ritmo vertical de las mismas, enmarcando los diversos vanos, y la línea de zócalos, frisos y cornisas que dan el ordenamiento horizontal, rematando en una balustrada de terracota.

Sigue a la casa principal un patio posterior, de baldosas rojas y pozo de agua, delimitado por las dependencias de servicio, con anchos muros y techumbre de tejas tipo francesas y el antiguo acceso de carruajes sobre la calle Adolfo Alsina.

